

« Musiques pour un salon viennois »

Laterna Magica

Nathalie Houtman et Laura Pok, csakan (J. Ziegler, Vienne c. 1815)

Raphaël Collignon, piano-forte (Pleyel, Paris, 1836)

Avant qu'elle ne ressurgisse en Angleterre au début du XXème siècle (et quelques décennies plus tard sur les bancs des écoliers un peu partout en Europe), on croyait la flûte à bec disparue à la fin du XVIIIème siècle, passée dans l'oubli, éclipsée sans doute par la flûte traversière plus brillante.

Mais c'était sans compter un instrument d'origine hongroise, rare et singulier : le csakan. Hybride et pastoral puisqu'il allie la flûte au bâton du berger, le csakan (une véritable flûte-cane, dans sa facture originelle), a animé certains salons musicaux viennois du romantique naissant.



Vraisemblablement conçu par Anton Heberle au tout début du XIXème siècle, l'instrument, qui se dote au cours de son développement de plusieurs clés comme la clarinette ou le hautbois, est à l'origine d'un répertoire expressément écrit pour lui, et qui s'étend de 1806 à 1849 environ. Le musicologue et flûtiste Hugo Reyne estime que quelques 500 œuvres composeraient le répertoire pour cet instrument. Parmi elles, on remarque le prolifique Krähmer, Diabelli (l'éditeur à Vienne de Beethoven et Schubert), Czerny, et même un certain Johann Strauss...

Il était temps de sortir le csakan des musées! La musique qui lui est dédiée - en grande partie encore non éditée, ne manque ni de vie, ni de charme ! Variations, galops, valse de Strauss, transcriptions d'airs d'opéras... La musique pour csakan est brillante, légère et virtuose la plupart du temps, mais sait restituer aussi avec délicatesse l'atmosphère feutrée et intime des salons viennois, ou elle partageait le menu avec quelque'autres délices, littéraires, picturales ou bien gustatives...

LE PROGRAMME



W.A. Mozart:

Divertimento in D Major K 136 (transcription Laterna Magica)
Allegro, Andante, Presto

E. Krähmer (1795 – 1837):

Tempo di Polacca, pour 2 csakan
Romance et Rondeau op. 30 pour le csakan et Pianoforte

G. Rossini (1792 – 1868):

Sonata for strings n°1 in G major (transcription: Laterna Magica)
Moderato, Andante, Allegro

ooo

W.A. Mozart (1756 – 1791) :

Le nozze di Figaro K 492 : Ouverture (transcription Laterna Magica)

E. Krähmer:

Rondo Allegro, pour 2 csakan
Variations brillantes, op. 18

A. Diabelli (1781 – 1858):

Notturmo op. 123, pour 2 csakan

Menuetto, Andante cantabile, Rondo Allegretto, Marcia Allegro

Andante sostenuto,



NB : Certaines pièces seront introduites ou entrecoupées par des fantaisies libres, improvisées au piano d'après l'opus 200 de K. Czerny, (*Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte*), traité d'improvisation de Karl Czerny publié à Vienne en 1829.