

Souvent femme varie...

Portées par le succès de leur premier spectacle « Face à Face », Nathalie Houtman et Laura Pok se lancent dans une nouvelle création autour de la variation. La variation est un des procédés d'écriture musicale parmi les plus anciens et les plus élémentaires. Ce procédé a donné naissance à des formes telles que le ground, où une basse obstinée se répète un grand nombre de fois tandis que la voix supérieure exécute des variations, la chaconne et la passacaille basées sur le même principe, le double... jusqu'au « thème et variations » cher aux compositeurs de l'époque classique. Vous en entendrez un exemple célèbre, les 12 variations sur « Ah vous dirais-je maman » de Mozart, transcrites pour deux csakans (sorte de flûte à bec à clés d'origine hongroise au début du 19ème siècle).

La magnifique chaconne pour violon seul de J.S. Bach, monument de l'art de la variation, occupe une place centrale dans le spectacle, dans une version inédite pour deux flûtes à bec. Encadrant celle-ci, se développent des variations où la parole, le mouvement, la musique baroque et contemporaine s'entremêlent dans une recherche créative, poétique et désinhibée. Le thème des textes pourrait être « de la difficulté à créer un spectacle original »... Ce thème est également décliné sous formes de variations verbales.

Souvent femme varie... Un spectacle du duo Laterna Magica. // Avec Nathalie Houtman et Laura Pok, flûtes à bec // Scénographie : duo Laterna Magica // Mise en scène : Eleonore Meeùs // Musiques de J.S. Bach, W.A. Mozart, N. Matteis, compositions originales // Régie : G. Van Lierde



